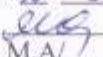




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхнежиримская средняя общеобразовательная школа»
Тарбагатайский район
Республика Бурятия

Рассмотрена на заседании ШМО Протокол № 1 «30» 09 2023г  /Рыжакова М.А.	Согласовано: на метод.совете Протокол № 1 «30» 09 2023г Зам.директора по УВР  /Клементьева З.П./	Утверждаю, Директор школы: Приказ № 1850У «30» 09 2023г  /Кетляревская Е.Л.
---	---	---



Рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительная деятельность»
для 7 класса

Разработчик программы:
Рыжакова М.А

Пояснительная записка

Цель программы в данном курсе изобразительного искусства сформулирована как

линия развития личности ученика средствами предмета:

– использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на формирование личности ребёнка, на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы и коррекция недостатков развития обучающихся с ограниченными возможностями.

В соответствии с этой целью определены **задачи**:

коррекционно-развивающие:

-корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путем

систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

-развивать у учащихся аналитико-синтетическую деятельность, деятельность сравнения и обобщения; совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

-улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

образовательная:

-формировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

-развивать у учащихся эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое,

высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

-знакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-

прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

-расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;

воспитательная:

-воспитывать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и

самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, воли, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Содержание программы

7 класс

1.Рисование с натуры. (10 ч)

Развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной форм. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

2.Декоративное рисование. (7 ч)

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

3.Рисование на темы. (11 ч)

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загромождения одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

4.Беседы об изобразительном искусстве.(6 ч)

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительной живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства. умений каждым учеником, развитие его умений действовать

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны **знать:**

минимальный уровень:

- основы цветоведения (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета);
- форму, конструкцию предмета, величину его составных частей, цвет и положение в пространстве;
- последовательность выполнения рисунка;
- приёмы выполнения простейшего шрифта по клеткам
- виды узоров (орнаментов): геометрический, растительный
- приёмы работы акварельными и гуашевыми красками;
- значение прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни;
- понятие о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план;

-виды и жанры изобразительного искусства: натюрморт, живопись, скульптура, архитектура, графика;

-широко известные скульптурные произведения, архитектурные произведения.

достаточный уровень:

-основные средства выразительности живописи и их отличительные особенности;

-виды народного декоративно-прикладного искусства и их отличительные особенности;

- виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);

-отличительные признаки видов изобразительно искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество);

- основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);

- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, мрамор, гранит, дерево, фарфор);

- отличительные особенности произведений декоративно – прикладного искусства;

- названия крупнейших музеев страны.

Учащиеся должны **уметь:**

минимальный уровень:

-строить изображение в определённой последовательности (от общего к частному);

-пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;

-передавать в рисунке объёмную форму предметов доступными учащимся средствами;

-подбирать цвет в соответствии с натурой;

-пользоваться художественными материалами в процессе рисования;

-передавать в рисунке связанное содержание;

-использовать приём загромождения одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга;

-размещать предметы в открытом пространстве;

-изображать удалённые предметы с учётом их зрительного уменьшения;

-изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объём и окраску.

достаточный уровень:

-планировать свою работу;

-проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построения узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;

-подбирать гармонические сочетания цветов;

-высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался;

-передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определённой последовательности (от общего к частному);

-стилизовать природные формы и использовать их в оформительской работе;

-проявлять интерес к произведениям изобразительно искусства и высказывать о них оценочные суждения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№ урока	Тема урока	знать/понимать		уметь	
1	Рисование объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (высокая коробка)	Этапы (последовательность) построения изображения.		Выполнять изображение с натуры. Определять форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве предмета и передавать в изображении.	
2	Рисование объемного предмета прямоугольной формы в простом для восприятия положении (радиоприемник, телевизор).	Этапы (последовательность) построения изображения. Зависимость формата листа от формы и пропорций предмета.		Изображать с натуры объемный предмет прямоугольной формы с передачей пропорций, объема.	
3	Рисование объемного предмета прямоугольной формы в простом для восприятия положении (стопа из 5-6 книг).	Способы передачи пропорций предмета на плоскости. Приемы передачи объема на плоскости.		Соблюдать последовательность выполнения рисунка. Компоновать предмет на листе. Передавать в линейном рисунке объемную форму предмета.	
4	Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Живопись»(И. Грабарь «Березовая аллея», И.Машков «Снедь московская. Мясо, дичь», В.Серов «Мика Морозов», И.Репин «Иван Грозный и его сын Иван», В. Маковский «Свидание»).	Материалы и инструменты художника-живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, исторический и бытовой. Художников разных жанров и их работы.		Определять жанр картины. Узнавать работы известных художников. Определять сюжет исторических и бытовых картин.	
5	Рисование двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка)	Последовательность выполнения изображения. Зависимость изображения от положения предмета в пространстве.		Определять положение предмета в пространстве по изображению. Изображать предмет, расположенный ниже уровня зрения. Соблюдать последовательность в работе. Выполнять контроль и коррекцию в работе.	
6	Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом ¼ части (сыр, торт)	Способы передачи объема на плоскости.		Выполнять работу последовательно. Следовать инструкции учителя. Компоновать изображение на листе.	
7	Рисование предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка,	Законы формообразования.		Определять основную форму предмета. Выполнять изменение основной формы предмета в соответствии с натурой.	

	цветочный горшок, ваза)		Пользоваться вспомогательными линиями. Компоновать изображение на плоскости листа.
8	Рисование предмета комбинированной формы (торшер, подсвечник со свечой)	Приемы формообразования. Последовательность выполнения работы от простого к сложному, от общего к частному.	Передавать в рисунке объемных предметов комбинированную (сложную) форму, соблюдать пропорциональность, последовательность выполнения рисунка.
9	Беседа об изобразительном искусстве. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция». (И. Шишкин «Полдень», А. Куинджи «Березовая роща», И. Левитан «Сумерки. Стога», М. Врубель «В ночном», В. Поленов «Московский дворик»)	Основные средства выразительности живописи (цвет, колорит, материал). «Теплые» и «холодные» цвета. Свойства цвета в зависимости от освещения. Художников-пейзажистов и их работы.	Определять цветовую гамму, колорит в пейзаже. Отличать жанр пейзажа от других. Различать и называть русских художников-пейзажистов и их работы.
10	Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором.	Понятие «декор».	Изготавливать из бумаги пилотку. Выполнять декоративную переработку природных форм и использование их в оформлении работы. Использовать различные художественные и прикладные материалы в работе.
11	Рисование на основе наблюдений зарисовок осеннего леса.	Геометрические тела, отличие геометрических фигур и тел.	Передавать в рисунке связанное содержание, использовать прием загромождения одних предметов другими. Изображать ближний и дальний планы в рисунке. Передавать характер деревьев в линейном рисунке.
12	Рисование объемных предметов – посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза)	Основы формообразования, последовательность выполнения рисунка.	Изображать объемный предмет с натуры с передачей пропорций, формы и дополнительных элементов. Компоновать изображение на листе.
13	Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон,	Виды изобразительного искусства. Понятие «скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для	Отличать произведения скульптуры от других видов изобразительного искусства.

	дерево и др. Инструменты скульптора. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. томский «Портрет И.Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.)	скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. Художников-скульпторов.	
14	Рисование предмета комбинированной формы (настольная лампа)	Приемы формообразования.	Передавать форму предмета, выполнять рисунок последовательно.
15	Беседа об изобразительном искусстве на тему: «Народная скульптура» (игрушка)	Народные промыслы (дымковская игрушка, богородская игрушка). Образы в народной игрушке. Материалы разных промыслов.	Отличать народную игрушку от современной. Различать дымковскую и богородскую игрушки.
16	Изготовление макета пригласительного билета на праздник	Приемов работы гуашевыми красками.	Работать гуашью. Передавать в изображении настроение праздника.
17	Рисование на основе наблюдений зарисовок зимнего леса	Виды линий. Значение линии в изобразительном искусстве. Особенности передачи характера деревьев в линейном рисунке.	Размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Передавать характер деревьев линейно. Использовать разные линии в изображении.
18	Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. «Карикатура»	Виды изобразительного искусства. Графика как вид изобразительного искусства. Понятия «книжная иллюстрация», «плакат», «карикатура».	Различать плакат, иллюстрацию, карикатуру.
19	Выполнение эскизов элементов оформления книги -рисование заставок, буквиц, концовок	Понятия «заставка», «буквица», «концовка».	Использовать декоративное значение цвета при составлении орнаментальных композиций.
20-21	Рисование натюрморта из объемных предметов округлой формы (овощи)	Правила составления композиции из 3-х предметов.	Составлять композицию из 3-х предметов на плоскости. Передавать в изображении форму предмета, его цвет. Использовать оттенки цвета.
22	Рисование постройки из элементов строительного материала (башня)	Последовательность выполнения изображения на плоскости.	Определять форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение предмета в пространстве, изображать на плоскости.
23	Рисование предметов	Основные приемы	Делить сложную форму

	комбинированной формы (ваза)	формообразования, получения сложных форм предмета.	предмета на простые, определять пропорции, соотношение составных частей формы. Компоновать изображение на листе в соответствии с пропорциями предмета. Выполнять декоративное оформление предмета (цветом, орнаментом)
24	Составление узора для вазы	Декоративное значение цвета	Составлять декоративный узор, подбирать гармоничное сочетание цветов для узора.
25	Рисование предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты)	Приемы компоновки изображения на листе. Последовательность выполнения работы.	Изображать предметы с натуры с передачей характерной формы, деталей, положения в пространстве. Выполнять работу последовательно.
26	Беседа об изобразительном искусстве. Демонстрация учебного кинофильма «Народное декоративно-прикладное искусство России». Показ изделий народного творчества (Хохлома, Гжель, Жостово, Палех)	Требования к композиции на листе бумаги. Как передать форму предмета в соответствии с натурой. Последовательность выполнения изображения (этапы).	Различать изделия народного ДПИ. Различать промыслы (Хохлома, Гжель, Жостово, Палех)
27-28	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник, самовар)	Основы светотени: «свет», «тень», «полутень». Приемы передачи светотени в изображении.	Изображать предметы сложной формы последовательно. Передавать пропорции и объем в изображении.
29	Беседа об изобразительном искусстве на тему: «Виды изобразительного искусства. Декоративно – прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно).	Значение народного ДПИ. Промысел «Городецкая роспись». Материал и изделия Городца. Отличительные признаки городецкой росписи. Элементы городецкой росписи.	Отличать изделия Городца от других народных промыслов.
30	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки)	Приемы выполнения изображения на плоскости.	Выполнять изображение предмета на плоскости последовательно, соблюдать пропорции, передавать форму предмета.
31	Разработка эскиза плаката ко Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам)	Роль декоративного рисования в повседневной жизни	Выполнять эскиз тематического плаката. Использовать символику цвета в изображении. Использовать надпись в изображении. Выполнять надпись по сетке.
32	Беседа об изобразительном искусстве	Жанры изобразительного	Определять жанр изобразительного искусства,

	с показом репродукций картин о Великой Отечественной Войне (П. Логинов и В. Панфилов «Знамя Победы», П.Кривоногов «Брестская крепость», Ф. Усыпенко «Ответ гвардейцев-минометчиков»).	искусства, батальный жанр.	отличать батальный жанр от других жанров. Определять сюжет картины. Составлять рассказ по картине.
33	Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям	Спортивную символику. Роль декоративного рисования в повседневной жизни. Значение цвета в декоративном изображении	Символически изображать разные виды спорта.
34	Самостоятельная работа: иллюстрирование отрывка из литературного произведения	Определять сюжет. Составлять тематическую композицию. Определять главного героя.	Самостоятельно составлять и изображать сюжетную композицию по отрывку из литературного произведения в соответствии с замыслом.

