

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основе:

- 1.ФЗ «Об образовании» № 273 от 29.12. 2012г.
- 2.Учебного плана МБОУ «Верхнежиримская СОШ» на 2021-2020 уч г.
- 3.Федерального компонента государственного образовательного стандарта 3 1897 от 17. 12.2010г., в новой редакции от 11.12.2020г.
- 4.Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях. (Приказ № 254 от 20.05.2020г; изменения в приказ 254 внесены в приказе № 766 от 23.12.2020г., зарегистриров.02.03.2021г)
- 5.Методического письма Министерства образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования».(Распоряжение Правительства РФ от 09.04. 2016г, № 637)
- 6Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2019 г.)

На литературу в 10 классе отводится 3 часа в неделю (102 часа в год). Рабочая программа составлена к учебнику литературы для 10 класса (Лебедев Ю.В., Литература .10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений . В 2 ч.М.: Просвещение, 2019.)

В соответствии с этим целью литературного образования становится формирование читателя, способного полноценному восприятию произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны решить следующие **задачи**:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию **гуманистического мировоззрения, эстетической культуры** и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы представляют достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть - текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним - основа литературного образования

II. Планируемые результаты учебного предмета: учащиеся понимают и научатся

:

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия; уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, образительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
- определять род и жанр произведения
- сопоставлять литературные произведения
- выявлять авторскую позицию
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

III. Содержание учебного предмета.

Литература XIX века (102 часа.) Введение. (3ч)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века . Обзор русской литературы первой половины XIX века (2 час)

Литература второй половины XIX века.

И.С.Тургенев. И.С.Тургенев.

Жизнь и творчество (обзор). Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

Н.Г.Чернышевский .

Жизнь и творчество . Эстетические взгляды Чернышевского.

«Что делать?»

И. А. Гончаров

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика . Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти . Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Ф. И. Тютчев

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

А.Н.Островский.

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Г р о з а». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини.

Сценическое воплощение пьесы.

Н. А. Некрасов.

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» ,« Поэт и гражданин» «Тройка» ,

« Мы с тобой бестолковые люди...» и другие .

А. А. Фет

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

А. К. Толстой.

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю . Влияние фольклора и романтической традиции.

М. Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Из истории западноевропейского романа 19 века.

Стендаль «Красное и чёрное». Оноре Бальзак «Человеческая трагедия», «Отец Горио», «Евгения Гранде». Чарльз Диккенс. «Рождественские повести», «Домби и сын».

Ф. М. Достоевский.

Жизнь и творчество (обзор) .Достоевский и «натуральная школа» .

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Л. Н. Толстой .

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя .

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целостной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Н. С. Лесков .

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества, русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

Из зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе (обзор). Мопассан , Эдгар По Ибсен , Рембо.

А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы : «Человек в футляре» ? «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «дама с собачкой» и др. «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образ. Сценическая жизнь пьесы. Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда

как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. **Мировое значение русской литературы.** (2ч.

IV. Календарно-тематическое планирование.

№ п.п	Кол. час.	Тема урока	Характеристика УУД	Дата
		1Введение(3ч)		
1	1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Овладение образной природой словесного искусства, содержанием изученных литературных произведений, основными закономерностями историко-литературного процесса и чертами литературных направлений, основными теоретико-литературными понятиями.	
2	1	Своеобразие становления реализма в русской литературе.	Знать особенности романтизма. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать произведение.	
3	1	Русская литературная критика второй половины 19 века.	Знать особенности реализма. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать произведение.	
		2.Литература 2 половины 19 века.(97ч., из них Р.Р.14ч)		
4	1	И.С.Тургенев. Преходящее и вечное в художественном мире писателя..	Знать особенности реализма. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать произведение.	
5	1	Роман «Рудин». Повести о трагическом смысле любви и природы.	Знать тематическое многообразие литературы.. Уметь составлять вопросы к статье, использовать знания для устного высказывания.	
6	1	Роман « Дворянское гнездо»	Знать тематическое многообразие. Уметь составлять вопросы к статье, использовать знания для устного высказывания.	
7	1	«Отцы и дети». Творческая история.	Знать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества. Уметь выразительно читать стихотворение, составлять цитатный план.	

8	1	Трагический характер конфликта в романе.	Знать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества.	
9	1	Мировоззренческий кризис Базарова	Знать и применять тезисы текста.	
10	1	Идейное бездорожье. «Дым», «Новь»	Знать биографию писателя, основные его произведения.	
11-12	2	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству И.С.Тургенева. Написание сочинения	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
13	1	Н. Г. Чернышевский. Строки жизни и творчества. Гражданская казнь. Творческая история романа «Что делать?».	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	
14	1	Значение романа в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Новые люди. Старые люди.	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
15	1	И.А.Гончаров. Строки жизни и творчества. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	
16	1	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера главного героя. «Сон Обломова». Характеристика эпизода.	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
17	1	«Обломов» как роман о любви. Обломов и О. Ильинская. Авторская позиция и способы её выражения в тексте	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
18	1	Тютчев Ф.И. Очерк жизни и творчества. Единство мира и философия природы в его лирике	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	

19	1	Человек и история в лирике Ф.Тютчева. Раздумья о жизни, человеке, мироздании	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
20	1	Любовная лирика: любовь как стихий.	Знать содержание произведений. Уметь анализировать проз.	
21	1	А.Н.Островский. Страницы жизни и творчества. Н. Островский – создатель русского театра.	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	
22	1	«Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Приёмы раскрытия характеров героев. Смысл названия.	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
23	1	Город Калинов и его обитатели. «Жестокие нравы» «тёмного царства»	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
24	1	Образ Катерины. Её душевная трагедия. Внутренний конфликт героини. Нравственная проблематика пьесы	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
25	1	Смысл названия и символика пьесы. Споры критиков вокруг «Грозы». Н.А. Добролюбов, А.А.Григорьев	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
26-27	2	Р.Р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
28	1	Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. (обзор). Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	
29	1	Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова. Героическое и жертвенное в изображении разночинца-народолюбца. «рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли» и др.	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	

30	1	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Муза Некрасова. «Поэт и гражданин», «Музе», «Элегия» и др	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
31	1	Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей» и др.	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
32	1	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
33	1	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
34-35	2	Р.Р подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».Написание сочинения.	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
36	1	А.А.Фет. Страницы жизни и творчества. Сочетание удивительной конкретности и точности .	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	
37	1	Место Фета в русской поэзии.	Уметь анализировать поэтическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, созд.выск.	
38	1	А.К.Толстой. Обзор жизни и творчества. Свообразие художественного мира: фольклорные, романтические и исторические черты лирики	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	
39	1	Сатирические произведения А.Толстого	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать	
40	1	М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Жизненная позиция писателя.	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	
41	1	Проблематика сказок.	Знать содержание произведения.	
42	1	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского г.	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение;	

		Проблематика и поэтика сатиры С. Щедрина	уметь осмыслить тему, определить ее границы, созд.выск.	
43-44	2	Р.Р. Письменная работа по творчеству М.Е.Салтыкова – Щедрина.	Знать содержание произведений. Уметь письменно анализировать прозаическое произведение.	
45	1	Западноевропейский роман 19 века.	Уметь отличать черты романтизма	
46-47	2	Ф.Стендаль.О.де Бальзак.Ч.Диккенс.	Общие черты эпохи в трудах писателей.	
48-49	2	Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Идеи и эстетические взгляды писателя	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	
50	1	Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание». Образ Санкт-Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	
51	1	Раскольников. Духовные искания интеллектуального героя. «Ангелы» и «демоны» Р. Раскольникова.	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
52	1	Теория Р.Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта.	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
53-54	2	Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов)	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
55	1	Роль эпилога. Достоевский и культура XX века	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
56-57	2	Р.Р. Сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
58-59	2	Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	
60	1	Изображение с правды войны, героизма и	Знать содержание произведений. Уметь анализировать	

		солдат в «Севастопольских рассказах»	прозаическое произведение.	
61	1	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: история создания; проблематика, образы, жанр. Образ автора в романе	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
62	1	Художественные особенности романа «Война и мир», своеобразии композиции, особенности психологизма, «диалектика души».	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
63	1	Война 1805-1807 гг. – эпоха «неудач» и «срама» в изображении Толстого.	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
64-65	2	Духовные искания Андрея Болконского. Идея нравственной ответственности человека. «Дорога чести» Андрея Болконского в романе.	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
66-67	2	Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
68-69	2	Женские образы в романе. Судьбы любимых героинь Толстого. Наташа Ростова на пути к счастью.	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
70	1	Семья Ростовых и семья Болконских	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
71	1	Исторические личности на страницах романа «Война и мир» Кутузов и Наполеон	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
72	1	Тема народа,. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои. Тихон Щербатый и Платон Каратаев	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	

73	1	Проблемы истинного и ложного. Картины войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
74-75	2	Р.Р. Сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
76	1	Н.С.Лесков. «Очарованный странник» Страницы жизни и творчестве писателя.. Национальный характер в изображении писателя	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	
77	1	«Леди Макбет Мценского уезда».	Уметь сопоставлять, сравнивать.	
78-79	2	Напряжённость сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
80	1	Страницы зарубежной литературы конца 19-начала 20 века.Обзор.	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	
81	1	Г. Ибсен. «Кукольный дом» («Нора»)	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
82-83	2	Г.Мопассан «Ожерелье»	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
84	1	Б.Шоу. «Пигмалион»	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
85-86	2	А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся .	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	
87	1	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Основные черты чеховского творчества, своеобразие .	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	

88-89	2	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленький человек в прозе Чехова. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент»	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
90-91	2	Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды». «Дом с мезонином», «Палата №6»	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
92-93	2	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
94	1	Чехов-драматург. Общая характеристика «новой драмы»	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
95-96	2	«Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов, особенности жанра. Разрушение дворянского гнезда. Раневская и Гаев.	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
97-98	2	Р.Р. Сочинению по творчеству А. П, Чехова.	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
99-100	2	Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины 19 века».	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	
3.Мировое значение русской литературы(2ч.)				
101-102	2	О мировом значении русской литературы.		

V. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

1. Учебник для образовательных организаций « Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений». Автор Ю. В. Лебедев, Просвещение, 2019год в 2 частях,
2. Журнал «Литература в школе». Приложение к журналу «Литература в школе».
3. С. П. Белокурова Словарь литературоведческих терминов. Санкт-Петербург, «Паритет» 2019
4. Электронные носители: Обучение сочинениям. Развитие речи 5-11кл. Русская поэзия для детей.
5. Н.В.Беляева. Проверочные работы по литературе 10-11кл. М., Просвещение, 2019г.
6. В.П. Журавлёва. Русская литература 19-20в. Практикум. М., Просвещение, 2018г.
7. Чалмаев В.А. Иван Тургенев. М.. Современник, 2017г.
8. Библиотека русской поэзии(Электронное издание)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575825

Владелец Котляревская Елена Леонтьевна

Действителен с 05.03.2021 по 05.03.2022