

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Верхнежиримская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Трифонова Е.В.

Протокол № 1 от «2» августа  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

на методическом совете

Клементьева З.П.

Протокол № 1 от «2» августа  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Котляревская Е.Л.

Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_»  
2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID2380979)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 класса

село Верхний Жирим 2023

**I. Пояснительная записка**

Данная рабочая учебная программа для обучающихся 11 класса разработана на основе примерной программы по литературе среднего (полного) общего образования (базовый уровень) и реализует федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год ( 3 часа в неделю).

Рабочая программа обеспечена соответствующим программой учебно-методическим комплексом:

- учебник для учащихся в 2-х частях под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.- М.: Дрофа, 2010.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени,

С литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

**Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:**

- Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и

теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети Интернета.
- **Методы и формы обучения**

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

Поэтому особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, от их типа и формы зависит структура и методика урока. При составлении данной рабочей программы учитывались типы и виды уроков в зависимости от содержания классифицированные методистом Кудряшовым.

- I. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
- II. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей
- III. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям
- IV. Уроки внеклассного чтения.

В работе используются следующие современные технологии: технология педагогических мастерских, технология развития критического мышления, ИКТ. Методы: частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, метод проблемного изложения. Приемы работы: слово учителя, лекция, самостоятельная работа с текстом, сообщения, комплексный анализ текста, лингвистический анализ текста, выразительное чтение художественного текста.

## II. Тематический план

№	Название раздела, темы типовой программы	Количество часов		Изменения, внесенные в типовую программу
		типовой программы	типовой программы	

	Вводная тема	-	1	
	Обзор русской литературы первой половины XX века		1	
	И.Бунин		4 ч	
	А. Куприн	-	2	
	М.Горький	-	5	
	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века		1	
	Б.Шоу		2	
	Г. Аполинер		1	
	Символизм		1	
	Творчество В.Брюсова	-	1	
	Творчество К.Бальмонта	-	1	
	Творчество А.Белого	-	1	
	Акмеизм		1	
	Н.Гумилев		1	
	Футуризм		1	
	И.Северянин		1	
	В. Хлебников		1	
	Н.Клюев		1	
	А. Блок	-	7	
	В. Маяковский	-	5	
	С.Есенин	-	5	
	М.Цветаева	-	3	
	О.Мандельштам		3	
	А.Ахматова		5	
	Б.Пастернак		4	
	М.Булгаков		6	
	А.Платонов		2	
	М.Шолохов		7	
	Э. Хемингуэй		2	
	Обзор русской литературы второй половины XX века		2	
	А.Твардовский		2	
	В.Шаламов		2	
	А. Солженицын		4	
	В.Шукшин		2	
	В. Быков		2	
	В.Распутин		1	
	Н. Рубцов		1	
	Р.Гамзатов		1	
	И. Бродский		1	

	Б.Окуджава		1	
	А.Вампилов		1	
	Обзор литературы последнего десятилетия		1	
	Итого	<b>102</b>	<b>102</b>	

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Литература XX века

#### Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

#### Литература первой половины XX века

#### Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

#### И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель».Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

#### А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».**Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

#### М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль».**Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции

Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».** Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

#### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

#### **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

#### **К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

#### **А. Белый**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

#### **А. А. Блок**

Жизнь и творчество (обзор)

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

#### **Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные

символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

#### **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

#### **И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

#### **В. В. Хлебников**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

#### **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество(обзор)

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

#### **«Облако в штанах».**

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

### **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

#### **Н. А. Клюев.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«**Анна Снегина**» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

#### Русская литература 20-40-х годов(обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серapiоновы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

**М.И.Цветаева.**

Жизнь и творчество(обзор)

"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...", «Госка по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

**О.Э.Мандельштам.**

Жизнь и творчество(обзор)

«**Notre Dame**», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А.А.Ахматова.**

Жизнь и творчество (обзор)

«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне никчему одиче-ские рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).



Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

#### **«Реквием».**

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

#### **Б.Л.Пастернак.**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

#### **"Доктор Живаго" (обзор).**

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

#### **М.А.Булгаков.**

Жизнь и творчество(обзор).

**"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).**

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

#### **А.П.Платонов.**

Жизнь и творчество(обзор).

**"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

#### **М.А.Шолохов.**

Жизнь и творчество писателя(обзор).

**"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.**

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин

природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

### Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы

**И.С.Шмелев.**

#### **«Солнце мертвых».**

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

**В.В.Набоков.**

**«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).**

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.). "Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

### Великая Отечественная война в литературе

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

### Русская литература 50- 90-х годов XX века

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

**А.Т.Твардовский.**

**«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.**

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

**«За далью — даль»** — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

**И.А.Бродский.**

**Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

**А.И.Солженицын.**

**«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

**В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».**

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

**В.П.Астафьев.**

**«Последний поклон», «Печальный детектив» и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.**

«Последний поклон» - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу («Печальный детектив»).

**В.Г. Распутин.**

**«Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическое решение проблемы отцов и детей («Последний срок»).

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе «Прощание с Матёрой».

Тема гражданской ответственности в романе «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

**В. М. Шукшин**

**Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».**

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**А. В. Вампилов**

**Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Зарубежная XX века**

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

*Дж.Лондон.*

**«Любовь к жизни».**

Название произведения и его герой, который не сдаётся.

*Б.Шоу.*

**«Пигмалион».**

Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

*Г.Аполлинер.*

**Лирика («Мост Мирабо» и др.).**

Экспериментальная направленность лирики.

### Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Старик и море».**

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

## IV. Перечень требований к знаниям и умениям учащихся

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.



## V. Календарно-тематическое планирование

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
			11В	
1.	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1		
2.	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX - XX вв. реализм и модернизм.	1		
3.	<b>И. А. Бунин.</b> Жизнь и творчество. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель», «Одиночество», «Родина», «Слово». Философичность и тонкий лиризм стихотворений.	1		
4.	<b>И. А. Бунин.</b> «Господин из Сан-Франциско». Изображение мирового зла в рассказе. Символика бунинской прозы.	1		
5.	<b>И. А. Бунин.</b> «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Вечные темы в рассказах Бунина.	1		
6.	<b>И. А. Бунин.</b> «Антоновские яблоки». Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе.	1		Домашнее сочинение
7.	<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество. «Гранатовый браслет». Мастерство психологического анализа.	1		
8.	РР. Письменный ответ на вопрос «В чем заключается своеобразие любовной темы в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?»	1		
9.	<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов.	1		
10.	<b>М. Горький.</b> Пьеса «На дне», как социально-философская драма	1		
11.	<b>М. Горький.</b> «На дне». Три правды в пьесе. Роль Луки.	1		
12.	РР Подготовка к обучающему сочинению – рассуждению на тему: «Правда героев пьесы М.Горького «На дне».	1		
13.	РР Обучающее сочинение – рассуждение на тему: «Правда героев пьесы М.Горького «На дне».	1		
14.	Общий обзор зарубежной литературы XX века. Основные направления.	1		

15.	<b>Б. Шоу.</b> Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии.	1		
16.	<b>Б. Шоу.</b> «Пигмалион». Чеховские традиции в творчестве Шоу.	1		
17.	<b>Г.Аполлинер.</b> Жизнь и творчество. «Мост Мирабо». Экспериментальная направленность лирики.	1		
18.	Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма.	1		
19.	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.	1		
20.	<b>В.Брюсов.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. Принцип символизации поэзии.	1		
21.	<b>К. Бальмонт.</b> Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томления», «Сонеты солнцу» и др.	1		
22.	<b>А. Белый.</b> «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема Родины в творчестве поэта.	1		
23.	<b>РР</b> Письменный анализ стихотворения В.Брюсова «Сонет»	1		
24.	<b>Н.Гумилёв.</b> Слово о поэте. Акмеизм, его истоки. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Проблематика и поэтика его лирики.	1		
25.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1		
26.	И. Северянин. Жизнь и творчество. «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1		
27.	В.В. Хлебников. Жизнь и творчество. «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»Поэтические эксперименты.	1		
28.	Крестьянская поэзия. Н.Клюев. Жизнь и творчество. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»	1		
29.	<b>РР</b> Подготовка к обучающему сочинению-рассуждению по теме «Новаторство поэтов – футуристов».	1		
30.	<b>РР</b> Обучающее сочинение –рассуждение по теме «Новаторство поэтов – футуристов».	1		
31.	<b>А.Блок.</b> Жизнь и творчество. «Незнакомка», «Вхожу я в темные храмы...». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы. Образ прекрасной дамы.	1		
32.	<b>А.Блок.</b> «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На железной дороге», «Скифы», «На поле Куликовом». Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений.	1		
33.	<b>А.Блок.</b> «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь...». Тема города в творчестве Блока.	1		

34.	<b>А. Блок.</b> Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.	1		
35.	<b>А.Блок.</b> «Двенадцать». Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.	1		
36.	<b>А.Блок.</b> «Двенадцать». Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1		
37.	<b>РР</b> Подготовка к обучающему сочинению-рассуждению по теме «Образ Христа в поэме А. Блока «Двенадцать».	1		
38.	<b>РР</b> Обучающее сочинение-рассуждение по теме «Образ Христа в поэме А. Блока «Двенадцать».	1		
39.	<b>В.Маяковский.</b> Жизнь и творчество. «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике.	1		
40.	<b>В.Маяковский.</b> «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Особенности любовной лирики Маяковского.	1		
41.	<b>В.Маяковский.</b> «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Нате!» Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.	1		
42.	<b>РР. В.Маяковский.</b> «Разговор финиспектора с поэтом». Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. <b>Письменный комплексный анализ стихотворения.</b>	1		
43.	<b>С.Есенин.</b> Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь...», «Не бродить, не мять...», «Спит ковыль...», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...». Тема родины в поэзии Есенина.	1		
44.	<b>С.Есенин.</b> «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Неуютная жидкая лунность...». Светлое и трагическое в поэзии Есенина.	1		
45.	<b>С.Есенин.</b> «Письмо матери», «Письмо женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова». Цветопись, сквозные образы в лирике Есенина. Любовная лирика.	1		
46.	<b>РР</b> Подготовка к обучающему сочинению-рассуждению по теме «Образ Родины в лирике В. Маяковского и С.Есенина».	1		
47.	<b>РР</b> Обучающее сочинение-рассуждение по теме «Образ Родины в лирике В. Маяковского и С.Есенина».	1		
48.	<b>М.Цветаева.</b> Жизнь и творчество. «Моим стихам, написанным так рано...», «Имя твоё – птица в руке...». Поэзия как напряженный монолог – исповедь.	1		
49.	<b>М.Цветаева.</b> «Кто создан из камня...», «Тоска по Родине!». Основные темы творчества Цветаевой.	1		



50.	<b>М.Цветаева.</b> «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Своеобразие поэтического стиля.	1		
51.	<b>О.Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Notre Dame», «За гремучую доблесть грядущих веков...».Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.	1		
52.	<b>О.Мандельштам.</b> «Я вернулся в мой город...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1		
53.	<b>РР. Выразительное чтение стихотворений М.Цветаевой, С.Есенина, В.Маяковского</b>	1		
54.	<b>А.Ахматова.</b> Жизнь и творчество. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.	1		
55.	<b>А.Ахматова.</b> «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...»,«Родная земля». Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.	1		
56.	<b>А.Ахматова.</b> «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Разговорность интонации и музыкальность стиха.	1		
57.	<b>А.Ахматова.</b> «Реквием». Проблематика поэмы.	1		
58.	<b>А.Ахматова.</b> «Реквием». Тема суда и времени и исторической памяти.	1		
59.	<b>РР Контрольное сочинение–рассуждение по теме «Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».</b>	1		
60.	<b>Б.Пастернак.</b> Жизнь и творчество. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет». Философская глубина лирики Пастернака.	1		
61.	<b>Б.Пастернак.</b> «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво...». Темы человека и природы, поэта и поэзии в лирике Б. Пастернака	1		
62.	<b>Б. Пастернак.</b> Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с проблематикой романа.	1		Домашнее сочинение по теме «Интеллигенция и революция в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».

63.	<b>Вн.чт. М.Булгаков.</b> Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». История создания и публикации романа. Проблема нравственного выбора в романе.	1		
64.	<b>М.Булгаков</b> «Мастер и Маргарита». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции.	1		
65.	<b>М.Булгаков.</b> «Мастер и Маргарита». Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Москва и Ершалаим.	1		
66.	<b>М.Булгаков.</b> «Мастер и Маргарита».Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе.	1		
67.	<b>М.Булгаков.</b> «Мастер и Маргарита». Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	1		
68.	<b>М.Булгаков.</b> «Мастер и Маргарита». Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника.	1		
69.	<b>РР Подготовка к обучающему сочинению по теме «Проблема нравственного выбора в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</b>	1		
70.	<b>РР Обучающее сочинение по теме «Проблема нравственного выбора в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</b>	1		
71.	<b>А.Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира. Самобытность языка и стиля.	1		
72.	<b>А.Платонов.</b> «Котлован».Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.	1		
73.	<b>М.Шолохов.</b> Жизнь и творчество. Роман – эпопея «Тихий Дон». История создания. Художественное своеобразие романа.	1		
74.	<b>М.Шолохов.</b> «Тихий Дон». Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1		
75.	<b>М.Шолохов.</b> «Тихий Дон». Изображение гражданской войны как общечеловеческой трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1		
76.	<b>М.Шолохов.</b> «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1		
77.	<b>М.Шолохов.</b> «Тихий Дон». Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы в романе.	1		
78.	<b>РР Подготовка к обучающему сочинению – характеристике литературного героя по теме «Образ Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон».</b>	1		
79.	<b>РР Обучающее сочинение – характеристика литературного героя по теме «Образ Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон».</b>	1		

80.	<b>Э.Хемингуэй.</b> Жизнь и творчество. «Старик и море». Духовно-нравственные проблемы повести.	1		
81.	<b>Э.Хемингуэй.</b> «Старик и море». Своеобразие стиля Хемингуэя.	1		
82.	Русская литература второй половины XX века. Великая отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.	1		
83.	Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза.	1		
84.	<b>А.Твардовский.</b> Жизнь и творчество. «Вся суть в одном – единственном завете...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского.	1		
85.	<b>А.Твардовский.</b> «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...». Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.	1		
86.	<b>Вн.чт. А.Твардовский.</b> «По праву памяти». Тема памяти в творчестве Твардовского.	1		
87.	<b>В.Шаламов.</b> Жизнь и творчество. «Шоковая терапия», «Последний замер». Смысл названий рассказов.	1		
88.	<b>В.Шаламов.</b> История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной темы».	1		
89.	<b>А.Солженицын.</b> Жизнь и творчество. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.	1		
90.	<b>Вн.чт. РР. А.Солженицын.</b> «Матренин двор». Устное сочинение по теме «Своеобразие русского национального характера в творчестве А.И. Солженицына».	1		
91.	<b>В.М. Шукшин.</b> Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный».	1		
92.	<b>Вн.чт. В.М. Шукшин.</b> Повесть «Калина Красная». Проблематика произведения.	1		
93.	<b>В. Быков.</b> «Сотников». Нравственная проблематика произведения.	1		
94.	<b>РР Устная характеристика Сотникова и Рыбака из повести В.Быкова «Сотников».</b>	1		
95.	<b>В.Распутин.</b> «Прощание с Матёрой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.	1		
96.	<b>Н.М. Рубцов.</b> «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова.	1		
97.	<b>Р.Гамзатов.</b> Жизнь и творчество. «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1		
98.	<b>И.А. Бродский.</b> «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет». Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.	1		

99.	<b>Б.Ш. Окуджава.</b> «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности бардовской песни 60-х годов. <b>В.ч. В. Высоцкий.</b> Авторская песня.	1		
100.	<b>А.В.Вампилов.</b> «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	1		
101.	<b>РР.</b> Контрольное сочинение-рассуждение по теме «Основные темы и мотивы русской литературы второй половины XX века».	1		
102.	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса.	1		

## VII. Выполнение практической части

Развитие речи		Внеклассное чтение
устно	письменно	
3	10	1

### **VIII.Список литературы для учителя**

- Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. В 2 частях.- М.: ВАКО, 2006
- Т.Ю.Алиева, Т.В.Торкунова .Тесты по литературе.-М.:Айрис-пресс,2004
- И.В.Щербинина. Тесты на уроках литературы.10-11 кл.-М.:Дрофа, 2008
- Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:Астрель, 2004
- Электронное пособие «Серебряный век русской литературы».

### **Список литературы для обучающихся**

- учебник для учащихся в 2-х частях под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.- М.: Дрофа, 2008.
- Дополнительная литература:
- И.В.Щербинина. Тесты на уроках литературы.10-11 кл.-М.:Дрофа, 2008
  - Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:Астрель, 2004
  - Электронное пособие «Серебряный век русской литературы».